

Kamnik, 8. 5. 2020

Pozdravljeni!

V tem tednu nas čaka ocenjevanje, zato bodite osredotočeni predvsem na to, da bo vaš govorni nastop čim boljši. Ne pozabite, da imate na voljo več kot teden dni časa, pomembno je, da čim bolj upoštevate vsebinska navodila. Merila za vrednotenje, po katerih bom vaše nastope ocenjevala, prilagam k tedenski nalogi. Oceno z obrazložitvijo vam bom podala dan po tem, ko bom posnetek prejela in si ga ogledala. Še enkrat si jih dobro oglejte in jih upoštevajte, ko govorni nastop pripravite in posnamete.

Zdaj pa pogledjmo, kaj dobrega se »kuha« v naslednjem tednu:

Datum	Gradivo	Dejavnost
ponedeljek, 11. 5. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sDZ (2. del), str. 42–47</li> </ul>	<p>Po reševanju teh nalog si morate nujno privoščiti kaj sladkega (ne preveč, saj veste, zmernost je lepa čednost ;D)</p> <p>In ne pozabite, umijte si roke, da ne bo delovni zvezek popackan, pa še virusu je treba pokazati – čiste! – zobe.</p> <p>Ko smo že pri zobeh: za reševanje nalog na straneh 46 in 47 bo potreben ogled posnetka, najdete ga na povezavi <a href="https://folio.rokus-klett.si/?credit=SZVDPLUS8SDZ_2del&amp;pages=46-47">https://folio.rokus-klett.si/?credit=SZVDPLUS8SDZ_2del&amp;pages=46-47</a></p>
torek, 12.5. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sDZ (2. del), str. 48–52</li> </ul>	Vaja dela mojstra – ta rek pove vse.
četrtek, 14. 5. 2020		Ta dan posveti predvsem govornemu nastopu (če še ni posnet) ali pa kakemu manjkajočemu delovnemu listu za slovenščino ...

Če bodo težave s povezavo do posnetka ali pa če imate kako vprašanje, mi to javite na moj e-naslov [uciteljica.spelap@gmail.com](mailto:uciteljica.spelap@gmail.com).

Lep pozdrav in ostanite zdravi!

Špela Podlipnik

Kamnik, 8. 5. 2020

Pozdravljeni,

pošiljam vam merila in kriterije, po katerih bom ocenjevala vaše govorne nastope. Pri tem bom seveda upoštevala, da ste imeli določene (tehnične) omejitve pri sami izvedbi, zato pa bom toliko bolj pozorna na vsebino vašega govornega nastopa, še posebej na to, **v kolikšni meri ste zajeli zahtevane podatke iz navodil.**

Posebej bi vas rada opozorila na **vire**, saj ste bili tukaj večinoma precej skopi s podatki. Vaš vir je zagotovo delo samo (to imenujemo primarni ali prvotni vir), med vire pa lahko spadajo enciklopedije, različni priročniki ali pa spletne strani, ki ste jih obiskali, da ste kaj več zvedeli o avtorjih, njihovih literarnih delih, temah, ki se v njih pojavijo, itd. (to so t.i. sekundarni ali drugotni viri). O samih avtorjih ni potrebno veliko razlagati, lahko pa omenite, za kakšnega avtorja gre (narodnost, gre za sodobnika ali pa morda klasika, kakšne vrste literaturo piše ...).

Že vnaprej vas opozarjam, da morate nastop izvesti tako, da prosto pripovedujete, ne pa berete. Ob sebi imate sicer lahko miselni vzorec ali povzetek po alinejah, a tega uporabite le v skrajni sili. Tudi v merilih sem glede branja povsem jasna – nastop je govorni in ne bralni.

#### MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA GOVORNEGA NASTOPA

Ocena	Kriteriji in merila
5 (odlično)	Učenec navede vse zahtevane vsebinske elemente. Njegova pripoved je tekoča, brez zatikanj oz. le s posameznimi naravnimi zatikanji; govori knjižno, jasno, razločno in razumljivo, morebitne nove oz. neznane pojme tudi ustrezno razloži. Navede tudi vire za svojo predstavitev, ne bere, razen če se ne odloči, da v nastop vključi tudi branje odlomka
4 (prav dobro)	Učenec navede veliko večino zahtevanih elementov, a ne vseh. Pri pripovedovanju so prisotna posamezna zatikanja, ki pa ne zmotijo toka pripovedi. Govori knjižno, le občasno se pojavijo neknjižni elementi (izreka, besede, izrazi); govor je jasen, razločen, morebitnih neznanih oz. novih pojmov pa ne razloži ustrezno. Vire sicer navede, a dokaj nenatančno. V nastopu ne bere, razen če se ne odloči, da v nastop vključi tudi branje odlomka.

<b>3 (dobro)</b>	Učenec navede večino zahtevanih elementov, ne pa vseh. Pri pripovedovanju so prisotna zatikanja, ki občasno zmotijo tok pripovedi. Govori predvsem knjižno, a večkrat uporabi neknjižne elemente (izreka, besede, izrazi), govor je občasno nejasen, večinoma razločen, morebitnih neznanih oz. novih pojmov pa ne razloži. Vire omeni, a jih ne navede natančno. V nastopu ne bere, razen če se ne odloči, da v nastop vključi tudi branje odlomka.
<b>2 (zadostno)</b>	Učenec navede nekaj zahtevanih elementov, a še zdaleč ne vseh (ogrodje besedila je le obnova, ki pa je mestoma pomanjkljiva). Pri pripovedovanju so pogosta zatikanja, ki zmotijo tok pripovedi. Govori pretežno neknjižno, včasih nejasno in/ ali nerazločno, morebitnih neznanih oz. novih pojmov ne razloži. Virov ne omeni. Besedilo govornega nastopa občasno in deloma prebere.
<b>1 (nezadostno)</b>	Učenec navede premalo zahtevanih elementov (ogrodje besedila je obnova, ki je zelo pomanjkljiva). Govori neknjižno, tudi nejasno, pogosto nerazločno in niti ne omeni novih pojmov oz. jih ne razloži. Virov ne omeni. Ne govori prosto, temveč bere.  ALI Učenec govornega nastopa ni pripravil.